Cuernavaca, Morelos a 10 de marzo de 2023.

Evento: Inauguración de la exposición en el marco del "Día del artesano"

"Alfarería tradicional libre de plomo, Morelos y sus inmediaciones"
Exposición y venta

Fecha de inauguración: Domingo 19/03/2023
Horario: 11:00 Hrs.
Lugar: Museo Morelense de Arte Popular.
Calle Hidalgo No. 239 Col. Centro, Cuernavaca, Morelos.

La exposición está integrada por más de 250 obras realizadas en barro, algunas sin esmaltar y muchas más esmaltadas con productos libres de plomo.

Se trata de una exposición-venta en colaboración con la organización sin fines de lucro **PURE EARTH,** quien se dedica a encontrar soluciones sustentables a problemas prioritarios de contaminantes que ponen en riesgo la vida y el desarrollo de comunidades en todo el mundo.

Esta exposición incluye obras representativas del trabajo artesanal de las comunidades alfareras más importantes del estado de Morelos: Cuentepec del municipio de Temixco, Telixtac del municipio de Axochiapan, Amayuca del municipio de Jantetelco, Tlayacapan y Cuernavaca.

Además, gracias a la colaboración con PURE EART, se exhibirán y venderán obras artesanales en barro provenientes de las comunidades de San Marcos Acteopan y San Bartolo Cohuecan del estado de Puebla, Tuliman en el estado de Guerrero y Metepec del Estado de México.

En importante recalcar que en el caso de las piezas que se encuentran esmaltadas, todas están libre de plomo.

Artesanas y artesanos de Amayuca, Cuentepec, Tlayacapan, Telixtac y Cuernavaca, así como los creadores de los estados de Guerrero, Puebla y Estado de México, comparten en esta ocasión los frutos de sus manos, trabajos realizados con barro natural.

Por la importancia de la preservación y conservación de las técnicas tradicionales, el gobierno del estado de Morelos a través de la Secretaría de Turismo y Cultura en coordinación con el Museo Morelense de Arte Popular ha destacado este quehacer milenario.

INFORMACIÓN SOBRE PURE EARTH

Es una organización internacional sin fines de lucro que se dedica a encontrar soluciones sustentables a problemas prioritarios de contaminantes que ponen en riesgo la vida y el desarrollo de comunidades en todo el mundo. Trabajamos en conjunto con gobiernos, empresas y sociedad civil, para impulsar los temas de contaminación más urgentes en la agenda mundial, como es la exposición dañina al plomo y mercurio.

En México, Pure Earth, desarrolló el programa de país, **Barro Aprobado**, con el propósito de erradicar el uso de esmaltes con plomo en la alfarería mexicana, al mismo tiempo que crea una comunidad de alfareros, restauranteros, vendedores, empresas y líderes de opinión para proteger esta tradición milenaria y cuidar la salud de toda la población en México.

Pure Earth México identifica fuentes de intoxicación por plomo y propone soluciones sustentables para asegurar una mejor salud y oportunidad de desarrollo para todos los mexicanos, llevando a cabo acciones a todos los niveles y en coordinación con gobierno, empresas, sociedad civil, academia y público en general.

En México, la principal fuente de exposición al plomo es la tradicional alfarería vidriada, que es cubierta con óxido de plomo para evitar que se transmiten los alimentos y bebidas que se cocinan y consumen en ella. Se estima que solo el 1% de la alfarería producida en México es libre de plomo. Por esa razón Pure Earth México lleva a cabo acciones para erradicar el plomo de la alfarería mexicana al mismo tiempo que fortalece y protege esta riqueza cultural del país, que además es fuente de sustento para el alrededor de 40 mil familias productoras de barro en el país.

Sin plomo en el país: Trabajamos con todos los niveles de gobierno y en la creación del marco legal para evitar el uso de esmaltes que contienen plomo. Además, medimos y monitoreamos niveles de plomo en sangre en las comunidades donde trabajamos.

Sin plomo en la alfarería: Promovemos el uso de los esmaltes libres de plomo que ya existen en el mercado y trabajamos con academia y comunidad alfarera para encontrar nuevas opciones de vidriado. Además, desarrollamos recursos y

capacitamos en comunidades alfareras para que puedan ofrecer barro libre de plomo y mejorar su calidad de vida.

Sin plomo en la mesa: Reconocemos restaurantes y comercios que usan y venden barro libre de plomo.

¿Para qué lo hacemos?

Para el aprendizaje de niñas y niños. La capacidad de aprendizaje de la niñez mexicana necesita, además de escuelas y planes de estudios, alumnos con capacidad de aprender que no esté limitada por intoxicación por plomo. Estudios demuestran que 5 microgramos de plomo por decilitro de sangre reducen el IQ entre 5 y 8 puntos.

Para el desarrollo de México Si no se atiende efectivamente, las nuevas generaciones seguirán sufriendo problemas relacionados con el envenenamiento por plomo que afecta la capacidad para desarrollarse y alcanzar su pleno potencial, perpetuando el ciclo de la pobreza.

Para mejorar la salud de todos los mexicanos. El envejecimiento cerebral prematuro, la anemia, el daño renal, las enfermedades cardiovasculares y el daño a las mujeres embarazadas y los niños en desarrollo, son problemas de salud relacionados con el envenenamiento por plomo. Detectar envenenamiento por plomo ayuda a un tratamiento adecuado y eficaz.

Para impulsar la economía. La alfarería tradicional mexicana es de un alto valor cultural para compartir con el mundo. Eliminar los esmaltes con plomo, ayudará a la exportación de estos productos porque cumple con requisitos internacionales. También ayudará a impulsar la economía de comunidades alfareras.

¿Para quién lo hacemos?

Nuestro trabajo te beneficia a ti y a toda tu familia, sin embargo, damos especial atención a niños, niñas y familias alfareras porque son los más vulnerables a la intoxicación por plomo.

Facebook: @BarroAprobado / @PureEarthMexico
Twitter: @BarroAprobado / @PureEarthMexico
Instagram: Barro_Aprobado
YouTube: Barro Aprobado

– www.pureearth.org –

TEXTOS DE SALA DE EXPOSICIÓN

Cédula introductoria

Ollas, jarros, cazuelas, entre otros, son objetos utilitarios que vinculamos de inmediato con el barro, han acompañado a los humanos desde la prehistoria.

Su uso primario revolucionó a la humanidad al igual que la elaboración de objetos rituales y decorativos, a los que se les agregaron colores y formas, son los que con la dureza adquirida con el fuego hablan de generaciones ancestrales, del entorno, el conocimiento, destreza y amor de quienes las crearon, que sin saberlo dejaron una huella en el mundo, por la belleza y estética de sus piezas.

La herencia transmitida ha sido generosa, hoy por hoy, las comunidades no solo la preservan, también la comparten, se elaboran piezas con barro natural que por su uso, significado o belleza se visibilizan en espacios más allá de su lugar de origen, son el fruto del trabajo que empieza por conocer el barro, su plasticidad, tiempo de secado, la magia del horno, que produce desde su interior el preciado objeto.

Artesanas y artesanos de Amayuca, Cuentepec, Tlayacapan, Telixtac y Cuernavaca, así como los creadores de los estados de Guerrero, Puebla y Estado de México, comparten en esta ocasión los frutos de sus manos, trabajos realizados con barro natural.

Por la importancia de la preservación y conservación de las técnicas tradicionales, el gobierno del estado de Morelos a través de la Secretaría de Turismo y Cultura en coordinación con el Museo Morelense de Arte Popular ha destacado este quehacer milenario.

Para Pure Earth México, es importante tener un acercamiento con los creadores de la alfarería sin plomo a fin de promover beneficios, principalmente los relacionados con la salud, para productores y consumidores.

Texto de sala 1

La alfarería en el Estado de Morelos.

En Morelos se tiene registro de objetos cerámicos con influencias de culturas mesoamericanas, como la mexica, la tolteca, la teotihuacana, la olmeca y la tlatilqueña, entre otras, que confirman que esta región ha sido, desde la antigüedad, un cruce de caminos.

Desafortunadamente, algunas técnicas (que lograron refinamiento y diversidad) se perdieron al paso de los siglos. Sobreviven sólo cinco, tres de ellas: las de San Antón (Cuernavaca), Cuentepec (Temixco) y Telixtac (Axochiapan), con una marcada herencia prehispánica, que se distingue porque en su fabricación no emplean greta o vidriado (aplicación de mineral con plomo en una segunda quema); las otras dos técnicas son las de Amayuca (Jantetelco) y Tlayacapan.

En San Antón, donde el banco de barro local está en vías de extinción, todavía se producen jarrones, macetas y jarras de agua; son típicas las piezas de barro delgadas, pintadas con un barro más rojo que las tiñe de anaranjado.

En Cuentepec se forjan tamaleras, comales, braceros y vasijas a los que en época reciente se les han añadido asas y ornamentos con forma de animales. Las manchas carbonizadas y el bruñido superficial que presenta la cerámica de esta comunidad nos hace recordar algunas vasijas de hace más de mil años que fueron encontradas en Xochicalco.

Telixtac se distingue por la producción de comales, apaxtles (vasijas ovaladas con orejas), anafres, ollas, que a veces presentan diseños florales hechos con incrustaciones de loza o cerámica, y lavaderas, decoradas con retículas o figuras florales o animales esgrafiadas con almagre (tierra roja con óxido de hierro que se añade durante el cocimiento).

En Amayuca hacen macetas y jardineras sin vidriar, de un grosor significativo, cuyos diseños y formas se han diversificado ampliamente en la actualidad. Probablemente la maceta más antigua sea la de tipo canasta, de evidente influencia francesa, que curiosamente se comercializa en gran parte del país.

La tradición que refleja el sincretismo hispano-indígena de manera más notoria es la de Tlayacapan. En este municipio también se fabrican grandes ollas para cocinar mole y arroz, platos, macetas, calabazas, lámparas, sahumerios, etcétera.

A decir del investigador Guillermo Helbling, los tipos de quema empleados en Morelos son cuatro: en fogata, que se realiza a ras del suelo colocando las piezas junto al combustible (leña o boñiga); horno de cielo abierto, hecho de tabiques sin ninguna cubierta, colocando las piezas sobre el combustible; horno de cañón, de dos paredes pequeñas y largas que sostienen las piezas y permiten controlar el fuego por ambos extremos; y horno de gas, cilíndrico o cuadrangular, donde se queman las piezas con lumbre producida por gas LP.